

## **STAGE D'INITIATION AUX PRATIQUES DE TIRAGES DES PROCEDES ANCIENS DE PHOTOGRAPHIE, SUR 2 JOURS.**

Les procédés de tirages anciens ont souvent la particularité d'utiliser des matériaux comme l'eau, le soleil, les papiers naturels et quelques ingrédients chimiques, sans passer par "l'obscurité" du laboratoire... Par contre ce sont des procédés par contact direct qui nécessitent un négatif de l'image à tirer relativement grands, c'est pour cela que je propose de réaliser en début de stage un portrait de chaque participant avec mon appareil à soufflet, qui restitue instantanément un négatif, le stagiaire travaille donc à partir de sa propre image...

### **Journée d'autoportraits photographiques aux pigments et à la gomme bichromatée.**

Le procédé à la gomme bichromatée repose sur le principe élaboré par Alphonse Louis Poitevin en 1855, basé sur la propriété des colloïdes de devenir sensible à la lumière sous l'action de bichromate.

On pose un grand négatif en contact sur une feuille de papier, préalablement recouverte au pinceau d'une mince couche de gomme arabique d'acacia sensibilisée avec du bichromate et mélangé à un pigment naturel. Ce « sandwich » est ensuite exposé pendant un certain temps au rayon UV du soleil.... L'image latente se révèle ensuite dans l'eau claire... le miracle est accompli.

### **Cyanotype, réalisation sur site d'images de la nature, avec du sel de fer, du soleil et de l'eau.**

Le cyanotype est l'un des procédés de tirages photographiques des plus simples et des plus anciens. Il a été mis au point en 1842 par l'astronome Anglais Sir John Herschell, il est basé sur le principe de la photosensibilité d'un sel ferrique. La surface sensible est un mélange de Citrate de fer Ammoniacal et de Ferricyanure de potassium que l'on étendra au pinceau sur différents supports... Le tirage se réalise par contact direct en posant un objet réel ou un négatif photo sur la surface sensibilisée puis en l'exposant au uv du soleil un certain temps... l'image se révèle ensuite dans l'eau... La couleur de l'épreuve est un bleu très intense... Nous expérimenterons tout cela

**Jour 1** Présentation générale des procédés, choix des matériaux, préparation des produits et des papiers, explication des différentes possibilités d'obtenir un négatif au rapport 1/1, et des diverses sources d'insolation UV, photographie des stagiaires à la chambre 4X5 et réalisation du négatif, couchage des émulsions photosensibles, exposition et développement de la gomme et des cyanotypes

**Jour 2** : Gomme bichromatée, exposition multicouche et cyanotypes suite....essais de techniques mixtes

### **Autres ateliers possibles - Jean-François Cholley : à la carte.**

Papier salé, Papier Albuminé, Procédé Van Dycke, Ziatype....

Tirages argentiques noir et blanc et Ateliers numérique

Prises de vues studio (portraits)

Prises de vues reportages

**Prochaines dates :** 5/6 Mai 2007      2/3 Juin 2007

**Lieux :** Avignon, Lumani maison d'hôtes tel 04 90 82 94 11  
[www.avignon-lumani.com](http://www.avignon-lumani.com)

**Prix :** **3 personnes 183 E par jour et par personne**  
**4 personnes 137 E par jour et par personne**  
**5 personnes 110 E par jour et par personne**

**Contact :** Photographie Jean-François Cholley  
11 Rue Portail Matheron 84000 Avignon France  
tel / fax: 04. 90. 85. 44 .78. Port: 06 17 13 59 81

e mail: [jfc@photographie-cholley.com](mailto:jfc@photographie-cholley.com)  
e mail: [jean-francois.cholley@wanadoo.fr](mailto:jean-francois.cholley@wanadoo.fr)  
[www.photographie-cholley.com](http://www.photographie-cholley.com)